

BVSO Audition Excerpts Bassoon

Brahms: Violin Concerto II. Adagio - mm. 1 to 32

Adagio
Tutti

12

22

Solo

Mozart: Marriage of Figaro Overture - mm. 1 to 24

The Marriage of Figaro

Mozart's Werke.

FAGOTTO I.

Overture.
Presto.

1

1

Berlioz: Symphonie fantastique

IV. "March to the Scaffold" - mm. 25 to 33

Soli a 2

23

31

Berlioz: Symphonie fantastique

V. "Dream of a Witch's Sabbath" - mm. 47 to 64

Allegro (♩ = 104)

40 **4** Clar. **a 2**

mf

50

55

60 *tr* *tr* *tr*

Tchaikovsky: Symphony No. 4

I. Andante sostenuto—Moderato con anima - mm. 294 to 300

rallentando poco a poco al ----- *Solo* ----- *Moderato assai, quasi Andante*

290 *mf* *p* *p*

296 6 6

Tchaikovsky: Symphony No. 4

II. Andantino in modo di canzona - m. 274 to End

268 5 *Solo* *pp*

280 *espress.*

288 9 *Solo* *pp* *morendo*

Beethoven: Violin Concerto
III. Rondo. Allegro - mm. 134 to 158

120 Solo C 9

Viol. I *p dolce*

136 7

150 *p dolce*

158

Donizetti: "Una furtiva lagrima" from *L'elisir d'amore*

N.º 11

G. DONIZETTI

LARGHETTO

FAGOTTO 1.º

FAGOTTO 2.º

p Solo

cres. calando

67

4

Tchaikovsky: Symphony N. 6
 Adagio—Allegro non troppo - mm. 1 to 12

Adagio Solo

Kbb. *pp* *p* *mp* *sf* *p* *pp*

8 *p* *mp* *sf* *p*

Tchaikovsky: Symphony N. 6
 IV. Finale: Adagio lamentoso - mm. 2 to 36

Adagio lamentoso **Finale** *affrettando*

Viol. I *mf* *p* *mf* *p* *mp*

8 *mf* *cresc.* *ff* *rall.* *f dim. poco a poco*

14 *mp* *p* *pp* *mp* *pp*

Adagio poco meno che prima

20 *mf* *p* *mf* *p* *pp* *pp cresc.*

B espressivo

29 *f* *ff* *dim.* *p*

35 *p* *pp*